

مارلبورو

تصدرت دار الصياد

سيرة مارلبورو من الزمان والوقت في كل مكان...
وزارة الصحة العامة - بيروت - 1987

الانوار



تعال إلى النكهة

الخبز الطازج

بيروت - الخميس ١٩ آذار ١٩٨٧ - السنة ٢٨ - العدد ١٣٨٨

حصانة محدودة لبويند كستر ونورث ريجان ينفي علمه بتحويل ارباح من مبيعات الأسلحة الى الخاطفين في لبنان



قال الرئيس الأميركي رونالد ريجان انه لا يعلم شيئا عن تقرير ان ارباحا من مبيعات الأسلحة الأميركية الى ايران قد حولت الى جماعة قامت بتمويل مختلفين اميركيين في لبنان. وكانت صحيفة نيويورك تايمز قد ذكرت ان ملايين الدولارات من عائدات مبيعات الأسلحة الأميركية الى ايران حولت الى جماعة تحتجز رهائن اميركيين في لبنان.

شامير اعتبر القضية حاداً مؤلماً ايّان: ايتان وسيللا اعترفوا بتجنيد بولارد بموافقة رسمية

من جانب مسؤولين اميركيين وزعماء جماعات يهودية اميركية. وقال شامير في كلمة له امام اعضاء منظمة عالية للنساء اليهوديات - هناك - حدث مؤلم. ودعا الى الالتزام بالهدوء. وسط تحذيرات عن غضب اليهود في اسرائيل.

وصف رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير فضيحة التجسس في الولايات المتحدة التي ادان فيها اليهودي اميركي جونatan ايتان بأنها حادث مؤلم. ودعا الى الالتزام بالهدوء. وسط تحذيرات عن غضب اليهود في اسرائيل.

الوفد اللبناني يحمل اليوم الى دمشق تعديلات على ورقة عمل الجولة الثامنة للمنهوري عاد الى السعودية بعد خطفه ٦٦ يوماً في بيروت

يتوجه الوفد الى دمشق، فريق العمل اللبناني لعقد الاجتماع التاسع من المفاوضات مع فريق العمل السوري المؤلف من وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع ومدير المخابرات الطيار سيمون قيس استمر من الساعة غداً كعادته.

وعشية الجولة التاسعة، راس رئيس الجمهورية الشيعي امين الجميل اجتماعاً لفريق العمل اللبناني الذي يضم الوزير السعيد الدكتور ايلي سالم ومدير المخابرات في الجيش العقيد الطيار سيمون قيس استمر من الساعة الخامسة حتى الثامنة مساءً.

ولكرت مصادر سياسية مطلعة ان فريق العمل سيجعل معه مخرجاً وافكاراً هي نتيجة المشاورات التي جرت في المنطقتين الشرقية والغربية وزغزا ويمكن ان تؤدي الى نقاط قد تشكل مخرجاً للقضايا التي كان حولها لبنان في وجهات النظر وابرزها المشاركة والغاء الطائفية كما يمكن ان تشكل مادة للبحث مع المسؤولين السوريين لما تتضمنه من عناصر جديدة.

لندت شككت في الرواية مجلة سوفياتية: وبت محتجز في السفارة الايرانية في بيروت

ذكرت امس مجلة رسمية سوفياتية ان المبعوث الكندي البريطاني تيري ويت محتجز في السفارة الايرانية في بيروت.

ونشرت المجلة انما مجلة بلتريونيا غاريتا، التي ذكرت في الاسابيع الماضية ان ركلات السيد ويت لبيروت كانت تعني بتسهيل ارسال شخصات سورية من اسلحة اميركية الى ايران، اكثر من تحقيق الاتجار عن رهائن غربيين.

وقال السيد باسكو لصحيفة فرانس سوار الفرنسية ان افراداً من وحدة مكافحة الارهاب الهولندية سيغادرون فرنسا قريباً. وكانت هذه القافلة قد جرت في الرياض خلال الزيارة التي قام بها السيد باسكو للسعودية والتي استمرت اياماً والتفت في ١٦ (البقية على الصفحة ١١)

بن جديد وعرفات يناقشان جهود توحيد الصفوف الفلسطينية

ذكرت الوكالة الجزائرية للانباء ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد اجتمع امس مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لبحث الجهود الحالية لاعادة توحيد الصفوف الفلسطينية.

وقد وصل السيد عرفات الى العاصمة الجزائرية مساء امس الاول. وكان قد قال لرويتي في تونس انه يامل عقد اجتماع للمجلس الوطني الفلسطيني قبل حلول شهر رمضان.

وقال السيد عرفات ان الرئيس الليبي معمر القذافي مشترك في مبادرة مصالحة فلسطينية في سوريا الى زيارة طرابلس.

ارماكوست غادر موسكو نحو قمة اميركية - سوفياتية

قال مايكل ارماكوست وكيل وزارة الخارجية الاميركية امس انه يامل ان يؤدي ما تحقق من تقدم نحو الاتفاق في مسألة الصواريخ المتوسطة المدى الى توطئة لاتفاق على الحد من اوروبا الى ترتيب احتمال عقد اجتماع قمة بين موسكو وواشنطن.

وقال انه يجب الاتفاق على تفاصيل مهمة قبل ان يمكن التوقيع على اتفاقية في هذا الشأن. واضاف قوله ان رغبة الجانبين طيبة في العمل من اجل الاتفاق على هذه التفاصيل. وارجو ان يفتح هذا الباب لعقد اجتماع قمة في واشنطن.

وقال مايكل ارماكوست امس انه يامل ان يؤدي ما تحقق من تقدم نحو الاتفاق في مسألة الصواريخ المتوسطة المدى الى توطئة لاتفاق على الحد من اوروبا الى ترتيب احتمال عقد اجتماع قمة بين موسكو وواشنطن.

مسيح كويتي لدى بغداد وطهران العراق: طائراتنا قصفت ٣ سفن قرب الساحل الايراني



قال الرئيس صدام حسين بعد مبعثه للتحذير قرب بغداد امس الاول (ا ب) ان العراق قد قصفت ثلاث سفن في الخليج العربي.

وقال الرئيس صدام حسين بعد مبعثه للتحذير قرب بغداد امس الاول (ا ب) ان العراق قد قصفت ثلاث سفن في الخليج العربي.

دعوة المقاتلين الى الجنوب

(الصفحة ٢)

مداهمات جديدة في الغربية

(الصفحة ٥)

التسليحة

(الصفحة ٩)

روعة الابداع في عالم الانجري

دياموني

تلفزيون لبنان

الخميس ١٩ آذار الساعة التاسعة

السبت ٢١ آذار الساعة العاشرة

القناة الثالثة

في مؤتمر صحافي ضم كنعان والحري
بري يعلن اطلاق الدبلوماسي السعودي
ويأمل بعودة السفارات وبإخلاء المحتجزين

■ الحريري والدنمهوري يغفران منزل بري ■



■ الصبيح عثمان، والوزير بري، والسيدان الحريري والدنمهوري أثناء المؤتمر الصحفي (اسماعيل حمدان) ■

قَتِيلٌ وَجَرِيحٌ اِشْتَاءَ اِدْخَالَ
قَافِلَةٍ تَمُوِّنُ اِلَى شَايِتِلَا

سجلت معلومات إضافية رسمية اشتباكات بمختلف أنواع الأسلحة عند الفاتنة والنفس من سلاح اس على محور العنلن - زين الدين في مخيم برج البراجنة، استمرت حتى الفاتنة.

تمت تحديد الاشتباكات ظهورا على الجرحى، لذلك، لمدة ثلاثة أسابيع.

فوقه الجبال المحيطة، إلى حد كبير،
لأنها الحبر الدامية التي أشتت
عزلت بين الحمرين من أرضهم
والخوين في أرضهم. وتهدف إلى
الوصول إلى صفى سياسية تتنقذ
العلاقات الطائفة، والليكناتية وتستخدم
استخدام طائفة وأمكنة الشمس
الطائفة، في غير موقعها من قف
فلسطين.

إن حركة امل، وانطلاقا
مبادئ المسئلة التي أشتت
الحصل التوطيني، والتي من مخيف
بيروت، وكافة أشكال الحصل من م
الرشدية، تؤكد دعوتها الحظرة إلى
الجميع لإدراك الخطورة الإقوى
التي يمر بها لبنان خصوصاً
العوجة الباشرة، وخصوصاً

وكانت الشاحنات الثلاث تحمل طنا من الطحين والسكر والأرز والحليب المجفف والأبوية لسكان مخيم شاتيليا البالغ عددهم ٢.٠٠٠ شخص.

وكانت اثروا قد تقطعت ١٦ طنا من الطحين والطحين المجفف في مخيم شاتيليا في ٢٧ شباط الماضي في أول قافلة تحمل إلى المخيم منذ بدأت حركة إهمال، حصارها في ١٢ تشرين الأول الماضي.

هذا وأصدر المجلس الاعلامي المركزي لحركة أمل، البيان الاتي.

اليوم يبدأ العمل في مؤسسات قبلية

٤ - الحازمية: مركز الهيئة الشعبية
٥ - كازشينا: مركز الهيئة الشعبية
٦ - مكتب الجبل - شارع
الصالح
٧ - صومال
٨ - الكحلة
المستندات المطلوبة لتقديمها:
١ - طلبات/مذكرات/إشعارات
٢ -

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقد في المقر المركزي للهيئة الشعبية - الفهرض في الدكتور غريب السيد نبيل قسطنطين أحد المشرقيين على تفتيش المشروع إضافة الى جمع من المتطوعين بغليغليتهم من الطلاب الجامعيين سوف يكون يتسلم استمرارات المتدربين بطلبات مساعدة من ضمن خطة عمل محددة ومنظمة.

عليه تجتبه الاستمرارات سيتم في مراكز الهيئة الشعبية في المدن الجنوبي وعالية في المراكز الآتية:

- ١ - قرى الشياح: مركز الهيئة الشعبية.
- ٢ - الشياح: مركز الهيئة الشعبية.
- ٣ - الحديش: مركز الهيئة الشعبية.

مخطوف. ولا يستأسي الاستسلام في
المخاطفة والمخالعة وتحت اجل
الاطلاق الخاطفين عامة. وسلسل
اجري في القريب العليل سلسل
اصالات مع وزراء ومعينين
بنيه وبه العلامة السيد محمد حسين
فصل البهول مع يكتسباته حسي
الجل. وان أسف قد اخطف
انسان. واثبت التوقيه بان خطف
الاستامة الهندي لا تثيره ياي
شكل من الاشكال. بل ان المقصود
الخطف هم الاجانب الغربيون. و
ادعو له وسائل الاعلام الى حقوق
الجزائر الصحافي اي سيقتع
الحادية عشرة من قبل ظهر يوم الاثنين
المقبل.

من جهتها زوجة الاستامة الهندي لا
ميسينج قالت: ان لو يسي لم تزد احد
ولم يجل في يوم من الايام بين
البنانيين. وكان يقول دائماً يا
المخطوف البري لا بد وان يعود سليماً
أهله.

لقد تناولنا مع الدكتور عبدالله
الواسي في سائر المسجات الخاصة
بمخاطفات الاستامة والمناكير ان
قيل بمصالح او اطلاق سراحهم من قبل
الاسططنين لاعتبارات انسانية
واعتبارات العرفان بالجميل لخدمتهم.
وعلى ان ارفعوا وسلسل الترقوية
وخدمتهم في سبيلنا وبسهم ابائنا.
وعتية الاصالات مع المسؤولين
الان. وان الاشياء التي نلحظها من
المنعنين مسكولين وغير مسكولين
قد هناك هناك جندل على مختلف
الاصعدة وسامح حثية للساعدة في
الاطلاق سراح الاستامة المخطوفين.
القضية تتجاوز اساستنا الزرية
الى سبيل البنانيين والعلاقات البناني
ومستقبل اولادنا الطلعة في لبنان. فلي
الحكم. وهناك على اسس ان
يدرك الخاطفون اهمة كل حرجه ان
استلقتنا في اقرب وقت ممكن حرصاً
مصلحة ابائنا.

في نقابة

في الذكرى الثانية لاحتفال شرق صيدا
تأكيد على عودة الاهالي

■ مواطنون ينتقدون منزلهم المحترق في زغديا ■ (رويترز)

الدين. ان الذكرى هي عبارة عن وقف وتبرع واعتبار. وإذا انطلقنا من هذا المنطلق نجد اننا ربحنا مقابل الخسائر التي حصلت. ربحنا الإصرار على المقاومة وتحقيق وحدة الصف. ولا وفاء صيدا الحكيمه تجلت انتصارا عدا على ما خططته اسرائيل و ضرب التعليمات الميثاق.

الوطني السيد،
وختم المهندس الكئيب بدعوة جده
الاهالي في شرق سيدا للعودة الى منزل
الحريزي
وافشارت رئيسة المؤسسة الإسلامية
في سيدا السيدة بهية الحريزي
بضرورة التوقف امام الكوفة
لاستخلاص القبر منها.
واكتت السيدة الحريزي على ان
عز هذا القبر العلواني والانساني
يكون في ايام شرايع متعددة في ميدان
الفرق والتربية في ارجاء مدينة سيدا
وقال الدكتور الجماعي بيان
المنع عشر من اثار الدين التي تمت في
الجهات المختصة السياسية والاقتصادية
البدء بمشروع اثناء صندوق
ابن الشهاب.

(محمود الطويل)

■ عمليات المداهمة ■

■ إن فتق كينغز ■

■ البحث عن السلاح ■

نقابا بيروت والشمال مجتثا في تعديل قانون المحاماة

اشترت نقية الحسين بطلايل
محمود والبقاء السابقون عند
الجي، سلمي ضاحي، ريشة غنطوش
وسعد الله شعبان، وجان حيدر
ومعوض القصر وشهد فهم كرامي،
فصنعتهم بركة غنطوش من ايام
الملك فيصل محمد بنيت. اما الملك

جورج ملوك، وتتوالى البعث موضوع التعديلات المقترحة على بعض مواد قانون من الحاماة والقانوني سنوولي التقاعد بيروت وبرابلس. وتقرر ان توجه النقيابتان مذمتا مشورتية الى رئيس مجلس النواب تنمذد المقرر المذكور. والى

ندوة في دير القمر
بذكرى كمال جنبلاط

دير القمر - كمال مساعد:
 أقيمت في كلية الفنون (الجامعة
 اللبنانية) فرع دير القمر ندوة علمية
 متخصصة في العاطرة لثوب مؤسس
 الحزب التقدمي الاشتراكي الشهيد كمال
 جزيلاط بحضور مدير معهد الفنون
 المهندس سامية الجبيني ومعهن بلدية

تأسس في نيسان من عام ١٩٤٤ تأسيس الحركة الوطنية اللبنانية وصياغة البرنامج الجليل والمطالع والحزب والقوى الوطنية في لبنان للوصول للطبقة الشعبية. ومن ثم الصراع الديمقراطي لتحق الأهداف التي من أجلها سقط كل جنيدنا

وأضاف السيد القزى، إن شعار كل

سبح الله، في دهرى استشهدوا في
معلم يوم الفلق سبعة وستين
الذكرى ففقدت غفلة الاستشهد
الكرام. فلتدبر وجه التسلم والحية
والتصايد التي أُنشئت.
وحدث السيد السيد أبو حسن
باسم منقطة الضيف القمي عن دور
الطائفة الطائفة في قيادة العمل الشهيدي
وخاصة الاهتمام إلى أهله وأهله
والجود

حادث اشجار و ٣ جش
وسرقات و عبوات ناسفة

● **تحت سيطرة عفيف نجيب بونس** أحد انفجارها اضاروا .

● **في بلدة الغاذية حي المازن** قضاء صيدا التي مجهول اصعبا

● **التيمنات على شركة مارفيل** ، لبل

● **الديوية الطبية** احداث انفجارها اضاروا .

● **بترافق ١٣ الجوى اختل** شدة

فجر مجهولون منزلاً غير مأهولاً
وعلق به زينة موشى في خراج بلد
المردانية في محلة المرح مما احدا
اضراراً.

أودع القضاء بناء لاشلته، فؤاد
صلاح رياح وسكت فؤاد
لايتكلمها جازم سلم وحسنه من
منه.

في بلدة عين الرمانة: القضاء
كسروان انتحر الياس عازار ابو
بخلاق النار على نفسه من سبب

● في محلة الطريق الجديدة في بيروت
شمارع القكهاني انفجرت عبوة ناسفة

قَتِيلٌ وَجَرِيحٌ اِثْنَاءَ ادْخَالِ
قَافِلَةِ تَمُوِيْنَ اِلَى شَايِلَا

بعد أن استعادت زغرابيا وطوبىة وإسعادتها مكانها على خدر مجاهدي حركة امل، فإن الحركة تآكلت على وجوب استعادة قدر شرقى التي لا تزال تخضع لهيمنة العرقلة التي تحاول الاسك كورة ابرزاً لتخريب أي حل يها لنهاية الحرب الدامية التي اشعلت غرلت بين المحرّمين من ارضهم والخرويين في ارضهم. وتهدف الى الوصول الى صيغة سياسية تتنقذ العلاقات الطائفة - والكثاينة استخدام السلطات - والمكتبات الشمس الفلسطينية في غير موقعها من قفد

أوتروا في مخيم شتيلنا اسر.
وقال ان حدث اطلاق النار بعد
ان خلعت شحتيت من اصل ثلاث
شاحنتات مخيم شتيلنا.
وتكر مصدر شتسطيني ان عملية
الخلع الممن توفقت في الفور وتم
الخلع عن الشحتيت قرب المدخل الشرقي
للمخيم.
وقالت الشحتلات الثلاث تحمل
طنا من الطحن والسكر والارز والحليب
والجلب والابوية كسكن مخيم شتيلنا
المخيم عدهم ١٠٠٠ شخص.
وقالت اوتروا ان قتلت ١٦ طنا من
الطنين والطنين المخيم في مخيم
شتيلنا ٢٧ شيايت يذات في اول قاتلة
تصل ان المخيم من مدعي حركة امل
صهارما في ٢٩ تشرين الاول للمخي.
هذا واصر المدعي الاعلامي المركزي
لحركة امل، البيان الاتي.

اليوم يبدأ العمل في مؤسسة التضامن

٤ - الحازمية: مركز الهيئة الشعبية
٥ - كفرشما: مركز الهيئة الشعبية
٦ - مكتب الجبل - شارع الصلح
٧ - حوامل
٨ - الكحلة

المستندات المطلوب تقديمها:
على المستفيدين الاستحصال
المستندات الآتية:

١ -

- أخرج قيد عليّ أو الهراوي
- أفادة عقائد محلّة.
- أفادة عقد إيجار.
- أفادة عمل.
- أفادة تثبت وفاة الميراث.
- أفادة طبية يُؤكّد وجود مرض.
- علة مرمّمة.
- ودداء الدكتور غريب أو ود
- الإلزام بمعلومات صحيحة مشيراً إلى
- المحققين في مؤسسة القضاء
- الاجتماعي سوف يكون بالثقة
- اللازمة لتلك من صحة المعلو
- الواردة في الاستمارات موضحاً
- أجهزة الكمبيوتر الموجودة في المؤسسة
- ستفصح أية معلومات مقلوبة
- المقر المركزي للهيئة الشعبية - الخبر
- وضّح إلى الدكتور غريب السيد نبيل
- مستطعن أحد الشرفيين على نيل
- الشروع إضافة إلى جمع من المتطوعين
- بغلبتهم من الطلاب الجامعيين سوف
- يهتمون بتعبئة استمارات المتقدمين
- بطلبات مساعدة من ضمن خطة عمل
- محددة ومنضّمة.
- عملية تعبئة الاستمارات ستتمّ في
- مراكز الهيئة الشعبية في المدن الجنوبي
- وعالية في المراكز الآتية:
- ١ - فزن الشياح: مركز الهيئة الشعبية.
- ٢ - الشياح: مركز الهيئة الشعبية.
- ٣ - الحادي عشر من البصرة: مركز الهيئة الشعبية.

[illegible]

المفتي قبلان
يعرض الأوضاع
مع سفير بريطانيا
استقبل المفتي عبدالمكي قبلان امس
ساحة بريطانيا في لندن استمع
غراي، وأعرض مع الأوضاع للمسجد
على الساحة البناتية.
وتم خلال اللقاء البحث في الوضع
الإمامي في بيروت الغربية بعد تطهير
الخطوة الأمنية الجديدة وأمكن
السكك الجغرافية والسياسات
المختلفة. كما جرى عرض لتطور
قضية الخطوط في الإحتلال. بالإضافة
إلى الطوائف على الساحة الجنوبية.

الوطني السيد،
وختم المهندس الكئيب بدعوة جده
الامامي في شرق سيدنا للعودة الى منزلنا
الحريي
وافشارت رئيسة المؤسسة الاسلامي
في سيدنا البندقية بيهة الحريي
ضرورة التوقف امام الكتل
لاستخلاص العبر منها.
واكتت السيدة الحريي على ان
عز هذا الكتل العوامي والامام
يكون في ايام شرايع متعددة في ميدان
الفرق والتربية في ارجاء ميدان الطيربي
وكتل الدكتور الجماعي بيان
العلم عشر من اثار السيد التي تسمى بيهة
الجهت الخاصة الشخصية والا
البدء بعشر اثناء صندوق
ابن الشهاد.

ولم يكن ليكتفوا بذلك بل استلحقوا جرحه

إلى الكويت ١٩٨٧ مسافة ٥٨٦ كم مع ١٨ مرحلة خاصة (١٧٧ كم).
تغلق الخميس ١٩ آذار الساعة الثالثة، والوصول النهائي الجمعة

اليوم الخميس ١٩ آذار تبدأ الجولة الثانية من زلزال الكويت العللي حيث
تستمر ٤٨ ساعة في الفترة الصباحية و٢٠ ساعة في الفترة المسائية.
في هذا الزلزال اوسط محمد بن سليم (المراتب) الذي يقود تويوتا سيلكا
ويرو، والجعل السليم سعيد الجاهري (هاني) يقود الميريدس ٩١١ اس. سي. أي.
التان في طلبة النرجون لغازو يملكو في هذه العملية
ولفائقين تجداهما عوض الودي (الكويت) من فريق ميرابورو وهو يقود
سيكس ٢٤٠ اس. سي. ويصل السفاري طبقا للوزن الذي سيفقد تويوتا
سيلكا.
ويقضي الودي على المتعبية قليلا : « ان احقق نتيجة جيدة في هذا الزلزال
يكون لي الكثير خصوصا مع العلم بانني سائق محلي»
ويصل الكويت الى جانب الودي والوزير كل من الطغيثري، ودي كوانج، والناصر.
اما سفر فاعلمها بطر ميرابورو سابقا جازي العدي (الودي كوانج)، ويمثل
مخرجين ابراهيم مظلوم (تويوتا) وعن السعودية الملكي (دائيا تسو - تشارتز)
الى أينيت فيصلته هائل (أوبل).
يسقط في الكويت ١٩٨٧ مسافة ٥٨٦ كم مع ١٨ مرحلة خاصة (١٧٧ كم).
موعد التعلق الخامس ١٩ آذار الساعة الثالثة. الوصول النهائي الجمعة
بعد الظهر.

هكذا من الأصل

اقتناع الاسبوع البناني في لندن
وامانة بمسوى الصناعة البنانية

تحت شعار لبنان العمل لا الحرب،
فتتح أمس الأول وزير الاقتصاد
التجارة والصناعة والنقطة السيد
يكنور قصير والسيد عدنان القصار

وشهد المعرض اقبالا واسعا من اللبنانيين والعرب القاصين ورجال الاعمال البيروتيين الذين اشادوا بالسوق التي يطلقها "آلدي بلفه الصاعدة" اللبنانية بالرغم من سنوات الحروب.

بعد افتتاح الورع بسيف عتقت نورة دراسية دواعي واقع الصلصة اللبنانية ومستقبلها اذراها للسفر ويتشازن بوعوت رئيس الصلصة التجارية - العربية البريطانية، وتكلم في الندوة على من السادة: عن التسلسل، السياس، جريج عسلى، سليم الزين. الذين اجموعا على "ايجيبيات الصلصة اللبنانية وعلى امية آلدي الذي تكميه حاليا على الاقتصاد اللبناني لا سيما في صعود الصلصة بفكر زعمائها اساعرا والمناخه بالمقارنة مع الاسعار الاجنبية.

ويستعرض معرض التجارة والصلصة في بيروت معرض المنتجات اللبنانية التي تقمته غرفة التجارة العربية البريطانية - القسم اللبناني بالتعاون مع غرفة التجارة والصلصة في بيروت في حضور شخصيات لبنانية وبيروتية قدمت منزى الدولة في وزارة الخارجية وعضو المجلس القومي العربي وسفير لبنان في بريطانيا الدوائى احمد وحاج الدكتور ابراهيم ساليو والسيد عبد الله المدرس ابن عامرة التجارة العربية - البريطانية والسيد جورج عسلى رئيس القسم اللبناني في الغرفة العربية - البريطانية والتكوتى محي الدين القسبي مدير عام غرفة التجارة والصلصة في بيروت وعدد كبير من رجال الاعمال والعرضه الجانب اللبنانية العربية في بريطانيا. وقد اذى ضم الحاضرين على ارجاء المعرض الذي هم

رأس المال المشرق الح ٢٠٠ مليون
المجلس المركزي مصرف لبنان
ناقش قضاة ادارية وصرفية

عقد المجلس المركزي لحزب لفتن
سسته الاسبوعه الحزبه في قهر
ميه بتراسة الدكتور ادون
ميه وحضو لوانه الازبقة. ومم
الافتتاحي لسانه سكران، ميه
سبنا، سكران عكرى ومكرش
وكونا، اسفله الى ممر عام
التراسة بالوكالة السيد عبد الرحمن
الذلق.

٦- الجلسات على رأسه بعض ايام الاربعة ووافق المجلس على فتح حساب القرض الملياري ليرة مجلس الإنماء والإعمار كما تقرر المجلس المركزي من حيث الحكم على القانونين بتبنيته اجتماع المجلس المصري والعليا التي انضمت اسم الاربعة اسيما في ما يتعلق بمسألة التواضع المتعلقة ببناء الشقق في احياء ابيات الحكيم حكيم قران ادارة ابيات الحكيم ورفع اسمها الى ٢٠٠ مليون.

١ - زيادة رأسمال أحد المصارف .
٢ - تعديل مواد في النظام الداخلي لأحد المصارف .
٣ - فتح فرع مصرفي جديد .

اليافى؛ التوافق بين وعيد
للحصول على قروض عربية واجنبية

بلغت قيمة القروض التي وافق عليها المصرف الوطني للاتماء الصناعي السياحي منذ اواخر العام ٨٦ وحتى اليوم ٢٠٢ مليونا و ٦٠٠ الف ليرة.

يما بلغت قيمة القروض الموضوعة للدراس في جدول اعمال مجلس الادارة ١٢ مليون ليرة وبقيت قيمة القروض الموضوعة تحت الدراسة في المصرف ١٠٠ مليون. وهذه المبالغ هي من اصل الـ ٥٠٠ مليون ليرة التي اليها بموجب البروتوكول المفقود صرف لبنان.

الوطني. ويبقى الوفاق الوطني السبيل الوحيد والأمل للحصول على القروض الحرة والاجنبية لا سيما وبعد ان تبين لنا استعداد الدول العربية والأوروبية لتقديم المساعدات المالية

واكد الباقي على ان المصرف يجب ان يحلها للتقديمه الى الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ومطام اخرى مماثل لسوق الاوروبية المشتركة لعقد بروتوكولات

بالوضع السياسي وقال: تقلبت السياسة هي تقلبت سياسية وفي حال حصول الوفاق الوطني، اعتقد ان المشاكل الاقتصادية ستأخذ طريقا الى الحل بصورة طبيعية حيث ستواجه الدولة

قروض ستعترضه صعوبات في ظل عدم وجود توافق وطني والمصرف الوطني يسعى الى اقناع الجهات المعنية لا سيما وأن مصرفنا يلعب دور الحفلة

المطلوب معالجة القضية بكل أبعادها

لا يكون بتصحیح الاجور فقط

واضاف : واكتفت الدولة بعملية
تصحيح الوضع من جانب واحد اي
زيادة الاجور . دون الاخذ بعين
الاعتبار الانعكاسات التي يربطها هذا
الاجور مع الامور الاخرى .

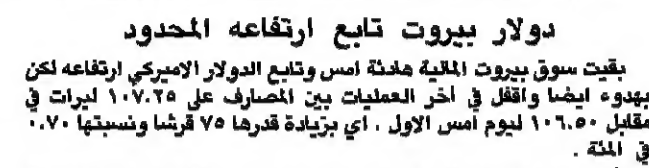
المرتبعة عن ذلك، يزيد من تفاهم الأوضاع. وأكد على أنه عولجت القضايا المعيشية بكل أبعادها لجاءت النتائج ايجابية على مختلف

وقال: نحن كاصحاب عمل مع
مفاوضات ايجابية مع الاتحاد العمالي
العام والحكومة لتتصحيح الأوضاع

وإن يجب أن لا نلجأ إلى اللجوء من جانب واحد، إذ أن تحميل أصحاب العمل أعباء تلك مفتردين لا يجوز في هذه المرحلة بل يجب أن تتدخل الدولة للمساعدة في المجالات الاحتجاجية

وتتمنى الخطيب، اخذ رأي اصحاب العمل موضوعيا بغية الوصول الى الحلول العملية التي تعيد الوضع الاقتصادي الى مساره الاساسية .

والاستشفاء والدواء والتقل المشترك .
النهلية سنخسر كل شيء .



١٦/٦/١٩٦١ في المظهر ١/٢ في المئة لشهرين وفلاحة الشهر ١/١٦ في المئة استه استه واسته

التي خلقت استه أسعار الدولار الثانية بعد ظهر استه في سوق لندن كالاتي ١,٦٠٠ / للجنبة الاستراشيني ١,٨٣٥٠ للمارك اللاني ١,٥٣٥٠ / للجنبة السويسري ١,١١٥٠ / للفرنك الفرنسي و ١٥٢٠٠ / للدينار اللبناني

في صعيد استه أسعار البيت اللاني ٤٠٧ دولارات والقرنقرام سبتمبر ١٩٦٠ ١,٤٠٦ / ليرة . كما بيعت اربعة اضعف استه ٥,٥٨ دولارات .

في ما ياتي استه المعلنات والذهب كانت في السوق الحرة اليوم اسس الاربعة ٨٧/٢/٨٧ والصادرة عن بورصة بيروت وهي لافاف الساعة ١٢,٣٠ / غلرا

[illegible]

السيرة الذاتية			
١٠٢٣	١٠١٦	الليرة الإيرانية	١٠٣٥ ١٠٢٢
٩٢٧٧	٥٧١٧	البينيس المكسيكي	٩١٥ ٩٠٥
٤٧	٤٦	اونصة الذهب	١٤-٦٦٦-١٣٦٦٦٦
		دولارات دولارات	
٨٨	٨٨	ليرة الفضة	١٥٦٥ ١٤٦٥

اقفال مصرف لبنان
اصنعت مديرية القطع والعلاقات الخارجية في مصرف لبنان اسعار اقفال الدولار واهم العملات الاخرى في سوق بيروت لعدم امسح الارتفاع

١٩٨٧/٣/١٨	باليرة اللبنانية وهي	١٩٨٧/٣/١٨	باليرة اللبنانية وهي
١٠٧.٠٠	شراء ل.ل.	١٠٧.٠٠	شراء ل.ل.
١٠٧.٥٠	بيع ل.ل.	١٠٧.٥٠	بيع ل.ل.
١٦.٧٤	متوسط الاسعار ل.ل	١٦.٧٤	متوسط الاسعار ل.ل
١٧٦.١٤	الجنبة الاسترليني	١٧٦.١٤	الجنبة الاسترليني

١٧,٥٧	الفونك القزمي
٥٨,٤٥	الحرق الخليلي
٧٠,٦٥	المئة بين يليلي
٨٢,٦٦	الالف لي ايطالي
٤٠٦,٦٥	اونصة الذهب
١٧,٨٩	الفونك السوسيري
٥١,٧٤	الفونان اللوندي
٨١,٧٥	البونان الكندي
٣٨٢	المئة فونك بلجيكي
٥,٥٩	اونصة الفضة

استمر التشطل في سوق التسليف باليرة اللبنانية بين المصارف امس في ضوء استقرار فائض السيولة باليرة على الجهاز المصرفي لا سيما وان اليوم الخميس هو موعد استحقاق جديد للمصارف عن اصدارات سندات الخزينة .

وأفادت شركة لبنان المالية، أنه سجل أمس في السوق ٣٠ عملية تسليف بلغت قيمتها الإجمالية ٣٦٩ مليون ليرة لبنانية في حين قامت الشركة بتغطية كشف سابق وتوظيف مليار و ١١٠ ملايين ليرة لبنانية في السوق المتوقعة ثلاثة أيام.

الفورية من ٦ إلى ٨ في المئة لتتساوى هذه المعدلات مع الفوائد الممنوحة .
جاءت معدلات الفوائد على الليرة اللبنانية بين المصارف ليوم امس
الاربعاء ١٩٨٧/٣/١٨ كما يأتي :

م - ب	الطلب	٩
م - ب	يوم ليوم	٩
م - ب	في المئة	١٠
م - ب	في المئة	١٠

في الفترة	١٥	١٦	لـاسبوع
في الفترة	٢٧.٥/أ	١٨.١/أ	لـشهر
في الفترة	٢٨.١/أ	١٩.٥/أ	لـشهرين
في الفترة	٢٨.٧/أ	٢١.١/أ	لـثلاثة اشهر
في الفترة	٣١.١/أ	٢٦	لـسبعة اشهر
في الفترة	٣٧	٣٥.١/أ	لـسنة

الفائدة على العملات

جاءت معدلات الفوائد بين المصارف على بعض العملات الاجنبية وكما كانت في سوق لندن ليوم أمس الاربعاء ١٩٨٧/٣/١٨ على الشكل الآتي .

نوع العملة	شهر	٣ اشهر	٦ اشهر
الدولار	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
اليورو	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الجنيه	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الفرنك	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الدرهم	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الريال	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الدينار	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الشيكل	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الليرا	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الاسكوتلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
النيوزيلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الين	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الروبية	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الريال	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الدينار	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الشيكل	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الليرا	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الاسكوتلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
النيوزيلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الين	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الروبية	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الريال	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الدينار	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الشيكل	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الليرا	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الاسكوتلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
النيوزيلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الين	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الروبية	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الريال	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الدينار	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الشيكل	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الليرا	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الاسكوتلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
النيوزيلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الين	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الروبية	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الريال	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الدينار	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الشيكل	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الليرا	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الاسكوتلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
النيوزيلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الين	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الروبية	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الريال	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الدينار	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الشيكل	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الليرا	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الاسكوتلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
النيوزيلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الين	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الروبية	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الريال	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الدينار	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الشيكل	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الليرا	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الاسكوتلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
النيوزيلندي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الين	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الروبية	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الريال	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الدينار	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الشيكل	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الليرا	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	

٩.٢/٨	٩.١/٨	٩.٥/٨	الجمهورية السوفيتية
٦.١/٧	٦.٣/٨	٦.٣/٨	الدولار الأمريكي
٥.١/٨	٥	٥	المارك الألماني
٤	٤.١/٨	٤.٣/٨	الفرنك السويسري
٨.١/٦	٨.١/٨	٨.١/٨	الفرنك الفرنسي
٤.١/٨	٤.٣/٤	٤.٥/٨	كافين الياباني

اجتماع الادارة المدنية
في الحبل

عقدت اللجنة التنفيذية للادارة المدنية اجتمعا في مقرها في بيت الدين ناقشت خلاله التقرير الذي أعدته اللجنة التنفيذية والذي سيعرض

على المؤتمر العلم المقرر عقده يوم الأحد الثاني والعشرين من آذار الجاري عند الساعة العاشرة صباحاً في مجمع شتوب السباحي في بعقلين.

صيفته النهائية كما تناولت اللجنة في الإدارة المدنية كمساهمة أولى.

NECOL

NEAR EAST CONTAINER LINES

WEEKLY JOINT SERVICES FROM U.K./CONTINENT TO BEIRUT

	KARTAGENA V. 542	CITY OF ROTTERDAM V. 545	NORD BAY V. 567	KAIKUAN V. 565
<i>Felixtowe / U.K.</i>	18. 2	5. 3	18. 3	1. 4
<i>Hamburg / Bremerhaven</i>	20. 2	6. 3	20. 3	3. 4
<i>Rotterdam / Antwerp</i>	22. 2	7. 3	22. 3	5. 4
<i>Dunkirk / Rouen</i>	23. 2	9. 3		6. 4
<i>TO BEIRUT</i>	10. 3	22. 3	5. 4	21. 4

SEALINE AGENCY CO.
 Beirut Charles Helou av. - Simon Sehraoui bldg.
 Phone: 444339, 444340, 445054, 447557
 445123, 580073, 581612, 442711
 Telex: 22997 Sealine - 43356 Seagen
 Hamra Phone: 352713, 349793

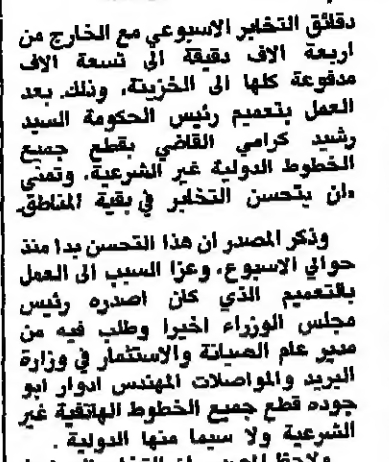
المهانتف: قطع الخطوط غير الشرعية في الغربية ضاعف الرسوم الى اثنى عشر

قال مصدر مسؤول في وزارة البريد والاتصالات السلكية واللاسلكية ان المخالفين الدوليين في منطقة بيروت الغربية يشكلون مليوناً واربعة آلاف

قسم الفنون في كلية الآداب الفرع الاول

طلبت اللجنة الطلابية في قسم الفنون والاتار في كلية الآداب في الجامعة اللبنانية - الفرع الاول، بـانصاف الفرع ومساواة بالفرع الاخرى، وشدت على ضرورة الاجراء عن ميزانية القسم.

تاليا: طالب برافع اليد من الميزانية المقررة للقسم وذلك بعدما جيب عنه طيلة ست سنوات وكانت تصرف في فرع اخرى.



الاجتماع بين الطلاب والمدرسين

افتتاح المندى لمؤسسات الرعاية في اطار الخدمة الاجتماعية معرض صور لمدينة بيروت



جلسة الافتتاح

افتتحت مؤسسات الرعاية الاجتماعية في لبنان، عند الساعة الحادية عشرة من قبل مدير عام المؤسسة الاجتماعية، في إطار الخدمة الاجتماعية، معرض صور لمدينة بيروت.

وكان المعرض من اثاره على ذلك بان مركز الزراعة ارتفع من قبله يوم السبت ١٩٨٧/٣/١٤ في اطار ليرة لبنانية في كتيبه عدة طاولات الزهور والنباتات الى ١٤٠ ألف ليرة جبها في يوم واحد.

وطلب المصدر من المواطنين الذين لديهم خطوط هاتفية دولية قانونية ان يملأوا هذا النموذج مع ارفاقه بالمستندات المطلوبة معطى الخط فوراً دون تحصيل ضريبة اية اعيان مالية.

فيما يخص الخطوط الهاتفية الدولية، فقد تم تحديد عدد الخطوط التي يمكن ان تكون دولية، وذلك على اساس الحاجة الفعلية.

وكان من اثاره على ذلك بان مركز الزراعة ارتفع من قبله يوم السبت ١٩٨٧/٣/١٤ في اطار ليرة لبنانية في كتيبه عدة طاولات الزهور والنباتات الى ١٤٠ ألف ليرة جبها في يوم واحد.

وطلب المصدر من المواطنين الذين لديهم خطوط هاتفية دولية قانونية ان يملأوا هذا النموذج مع ارفاقه بالمستندات المطلوبة معطى الخط فوراً دون تحصيل ضريبة اية اعيان مالية.

فيما يخص الخطوط الهاتفية الدولية، فقد تم تحديد عدد الخطوط التي يمكن ان تكون دولية، وذلك على اساس الحاجة الفعلية.

مكتب الطلاب في اقليم المسكن: رفض المسكن بصلاحيات الرئيس واوضاع المؤسسة العسكرية



اجتماع بين الطلاب والمدرسين

عقد مكتب الطلاب في اقليم المسكن، في حزب الكتائب المسيحية، اجتماعاً مع المسؤولين في المؤسسة العسكرية، لبحث اوضاع الطلاب في اقليم المسكن.

وكانت الجلسة تهدف الى مناقشة القضايا التي تهم الطلاب في اقليم المسكن، وبحثها مع المسؤولين في المؤسسة العسكرية.

وكانت الجلسة تهدف الى مناقشة القضايا التي تهم الطلاب في اقليم المسكن، وبحثها مع المسؤولين في المؤسسة العسكرية.

وكانت الجلسة تهدف الى مناقشة القضايا التي تهم الطلاب في اقليم المسكن، وبحثها مع المسؤولين في المؤسسة العسكرية.

وكانت الجلسة تهدف الى مناقشة القضايا التي تهم الطلاب في اقليم المسكن، وبحثها مع المسؤولين في المؤسسة العسكرية.

وكانت الجلسة تهدف الى مناقشة القضايا التي تهم الطلاب في اقليم المسكن، وبحثها مع المسؤولين في المؤسسة العسكرية.

وكانت الجلسة تهدف الى مناقشة القضايا التي تهم الطلاب في اقليم المسكن، وبحثها مع المسؤولين في المؤسسة العسكرية.

المدرسة والتربية والاخلاقية في لبنان: دكتوراه دولة 'مشرق جداً' للاخت كلمين ماري نجيم



الاجتماع بين الطلاب والمدرسين

نالت الاخت كلمين ماري نجيم درجة دكتوراه دولة، على أطروحة مكتورة، في التربية والاخلاقية، من جامعة بيروت العربية.

وكانت الدراسة تهدف الى دراسة القضايا التي تهم التربية والاخلاقية في لبنان، وبحثها مع المسؤولين في المؤسسة العسكرية.

وكانت الدراسة تهدف الى دراسة القضايا التي تهم التربية والاخلاقية في لبنان، وبحثها مع المسؤولين في المؤسسة العسكرية.

وكانت الدراسة تهدف الى دراسة القضايا التي تهم التربية والاخلاقية في لبنان، وبحثها مع المسؤولين في المؤسسة العسكرية.

وكانت الدراسة تهدف الى دراسة القضايا التي تهم التربية والاخلاقية في لبنان، وبحثها مع المسؤولين في المؤسسة العسكرية.

وكانت الدراسة تهدف الى دراسة القضايا التي تهم التربية والاخلاقية في لبنان، وبحثها مع المسؤولين في المؤسسة العسكرية.

وكانت الدراسة تهدف الى دراسة القضايا التي تهم التربية والاخلاقية في لبنان، وبحثها مع المسؤولين في المؤسسة العسكرية.

وليم الخازن يقرأ فؤاد كنعان السخرية والهزل في عالم القصة



ان كل حديث عن قصة فؤاد كنعان لا يُعبر
الهنر والسخرية القليلة خاصة، لا يكون له ربي
فأصل. ولا يكف يقاسمه هذه الحيرة سوى
الذين قلائل، منهم أحد الممثلين عليه: مازون
عوي.

السخر والهزل يصفيان ورأس الكاتب
الاجتماعية، حتى الاخلاقية المكتسبة، ويميدانه
الى سيرته الاولى، الى الولوية المنحرة،
والسخرية المنقطة من كل قيد، فتدفع نفسه
مسلقة العنان، مرسله النوازير، غير ملتزمة بكبح
اعصابه المتوترة، وخيلها الجامح، وتعلن
الشك في نفسه، ما هي، من حيث، بطله قصة
التي تقول له: «الحقيقة لك كالاول»، ونمتي،
اراك اليوم، ملك منذ سنوات، قل ضاحكاً،
ينطق الشعر، ويكتب المقاتل، ولا يحسب لشئ
حسباً.

السخرية والهزل يدهمان بالقصة
والقول، لكنهما في الفن والابن يواكبان الاصل
والحيوية، يعني ان تتذكر الجليظ، ومواليا،
ويرتاد شوق، وماله توين، وغيرهم.
والابن الاصيل جريء، لا يحسب لشئ
حسباً، كما تقول «نيت»، بل لا يسوء ان
يبحث بالجنون، دليل الحجة والمغارة، وليس
الجنون سوى من اختلطت قلوبه من مقبض
البشر والخلق المدهش لا يتوافق ونوايس
سواد النفس، والابن الرافق تروخ نحو
الاسم، الشعر الذي هذه الحرب في بعض
عهودها نوعاً من الجنون.

لا نستطيع ان نلوه بالسخرية والتمسك، فهي
تتسلل سائلاً فلكاً في وجه النوازل
والصعوبات، انها خير وسيلة يتقوى بها
الفيلسوف على ماضي الحياة، وهي، ان اشجعت
الانسان اللاهي، الناظر بسطحية في الامور،
للمنطق بسرعة منقذات الحياة، لا تعود
انطوا على علم عميق، ومغارة وجوية، ويمل
طاع خلقه المعادي المألوف. وفؤاد كنعان
يصف بعض ابطاله بقوله: «انه يحب الروح
المسكرة، هذا ما يحب، ويحب ان يكون
الانسان، لا بل يائه ويتأمله، وحدها الروح
المسكرة، وحدها الحياة المسكرة تستوي.

وقد لا يلمز الانسان كبر عتاه لحبه المضحك
اللاهي، ان تجود بهما عليه الحياة نفسها،
فياضي بعض الناس بالمضحكات في معرض الجد
وهم لا يشعرون، والمهابة والبهزأة او
الكوميديا المسجحة خير شاهد على ما تقول.
والحاجة تبقى الى عين نافذة لا تلتذ
والاصالة والعوية واللباقة، والهدوء
والنفي والداورة، وطرح الالفة، قد يصورها
المسرح السراج سطحية، او ابتذالاً، او ثقالة،
كما بدأ لنيت، نفسها: «ما اسجده واظبط
سيرته»، انه يتكلم كغول، ولا يدري اني اضف
على ثقته.

والسخرية والهزل، مع ساستهما الظاهرة،
كلجاز والتورية، بصرفان الكلام عن معناه
الحقيقي، يواكبان الدمشة فيه عن طريق
المفارقة، يجلان اخرجاه، يصفان اثره في
النفس، في قصة «اليوم»، مثلاً، كان الاب
جائوس يربط في طريقه الى الكنيسة، واما
تدخلها موضع فيها حاداً لثقله، بهذه اللغة
السريفة التي القاص يان انشام الاب
جائوس لم تكن شجيرة، وبان سكوت جاد في
مكانه، بل جاء بما يشفي ويرجع.

ولما فؤاد كنعان الى اللغة وعبارات تجلب
الانسان الى الوجود، فيكتب، مثلاً، احبهم
لوالدي، «برموني حالاً»، او: «صار بيتنا بيت
الوشة والاشجوات»، ويقول في عشاءه في
الدير: «وقلوا عن العشاء وقد انتقخت وطونم
من طرف السقاء، وتوربت وجنتهم، وانحرفوا
الى الكنيسة بين مسجونين سائلته تعالى ان
يحفظ كلهم (بيت الموقرة) طلقاً بلان
والقلم بالبنين الخ... ولا يخفى ما احتضنته
الاستدارة البلاغية من ظرف واعجاب ولا
يخفى، في الوقت نفسه، ما توخاه الكاتب، في
تصويره الكاريكاتوري، من نقد في سبيل
الاصلاح والتغيير.

واسلوب فؤاد كنعان مشحون بالملغجات
التعبيرية والداورات الاسلوبية في جمل قصيدة
مقطعة تثير الدهشة والاسلام، وتثير، انضاح
الضحك الانفرادي المريب، هك امرأة تتحدث
عن زوجها القاصي، زوجي لا يري حرة لجمه:
«واي عجب يصطاد النجاش من الخنافس، او:
توقلت عيني من السدفة: واقي، واقي، واقي، واقي»
التي جعلها بالعربية: نحن العرب...
ويستعمل القاص الملققات والتضاد اعطاء
في ابرز التوتومات وكشف الخلل، مثلاً: «ير
يوسف البتول شرقي بيروت، واصلاحية البنات
الجائحات غربي بيروت: الراعية الملعونة لونا
سمعان الورد في ااصلاحية البنات من راهبات
الدليل لا تشي: «اخيراً سمن (يونا سيمان)
نحسب لملكه الحارس، يخذ بيده على مهل في
ديره واصلاحية».

واختار الاستاد ليد يجرى زحمة الحكيم
المسكرة: «مار كريهه، عوش من قريوس:
سمعان البوياني، الفتاة التي تلاك في
الكنيسة: «مطبعة في معبد النخبة السامي،
وامرأة كان زوجها من بني سنوان، يكي
ويكي ليلا ونهاراً».

وتسوق من امثلة اسلوبه الضحك والاعابة
بالالفاظ والتورية، قوله في حديث عن انتقار
الحلقش لمشقته: «خاذا هو بحيرة جاحته
نوا...» ولغة من قريب من لغة الرافض
الاجنبية، والرفض للنفس المقلقة يجعلها
تضطرب اضطراب الجيرة اذا هب عليها ذو اي
رجح شديد.

ويبلغ فؤاد كنعان قصي الطلاقة الى
استعمال اللغة الاجنبية ان وجد فيها ما يثير
الفضول، فيورد على لسان انثي: «بون تكتش
بايز، ولا يوفي بكلمه، وهو عزو اليه النحول
والشعوب في من الخامسة عشرة، وأبوه يجب
انه القلة، كتراب، يلفرقة».

وهو يواكبان في هذا الكتاب، Page
Que vous-lez-vous? C'est l'age antique, Page
belle

٣ احيال فنية في «لوسيميز» سينار نمور: خطوط عريضة لشهادة مشكليه

وحول سؤاله ما هو تصوير الشخص؟ اعتبر ان
الفنان يسجل فرادة شخص ما كما تراه عينه من
خلال رسم ناجحة او اكثر من مظهره الخارجي فيمكن
للفنان تعظيم الشخص او السخرية منه او سير
اعمال نفسه او التركيز على تاجية او اكثر من
شخصيته بأسلوب يعيد الى التفصيل او دقة
التعبير، او اختصار المظهر، او الاشارة من خلال
اسلوب الفنان او المدرسة التشكيلية التي يمثلها.
وان تصوير الشخص لم يزد عن تصوير الشخصيات
عندما يرتز اهمية الشخص ويقلل الميزات
الشخصية، وقد وصل تصوير الشخص الى اوج
ازدهاره خلال القرن الماضي واول الحادي حين قوي
التجريد، وركز الايجاز على المهم للتعبير عن
الشخصية واستعمل الفنان مفردات بصرية جديدة
متقلبا على الفصل بين العادي والشأن فكتسب
تصوير الشخص حيوية لم تكن له سبفاً.

بول غيراغوسيان الذي حضر المؤتمر، اعتبر هذا
المعرض هو اسبق للمعرض واصعبها حيث يكثف
بسرعة متتالية العقل والقوة والضعف عند
الفنان، ان رسم الذات، اشارة تقع بين الكوت
والحياة والتعبير، حيث تحصل العينين في
الانوار، ويبرزه، نظارة الموت والحياة وتشعيراً
بقائلي بلنا لا شيء.

يحتوي المعرض على مئة لوحة توزعت ما بين ٦٠
علا في الانوار، و٤٠ بورترية بيد فنانين
لبنانيين، كما يحتوي المعرض على ٥ منحوتات في
الانوار، و٢٠ بورترية، و٢٠ لابلور
يصورون بينهما واحد، وتجمع المصاحبة الثلاثة
بورترية لريت، لا بد وضعها في معرضها
الرئيسي الاول غير مثل في المعرض الى الرعي
الثلاثي فتمثل بورترية لحيي سوري، الرعي
الثلاثي رعي الاستاذة الذين هم ثلاثة حبيب سوري
تتمثلوا باغليتهم وهم: لحيي الجليل، مصطفى
فرخ، عمر الاتي، يوسف الحويك، جورج سري
بيبي يوسف الحويك له بورترية برونز
مصطفى فرخ.

الجيل الثالث لم يمثل بشكل قوي نظرا لوجود
اصل كمال الصليبي في باريس، وكذلك داود
القرم، اما الرعي الرابع فقد مثل بشكل قوي.

اسماء موجودة في المعرض: ميشال بصبوص،
جان خليفة، شفيق عيود، فريد عيود، ميشال المير،
الرايم مرزوق، حسين ماضي، اولغا يمينسكي،
رايد وهي، بول غيراغوسيان، اديل مخلوق، حليم
جديان، وجيه نخلة، امين الباشا، منى عيود، موسى
طبيب، فادي براج، حسن جوني، محمد الرواس،
جميل ملاح، نسي مصطفى، اسدول، كريكور
اغوبيان، سلمي زود، سمر تيت، سلمي الرافعي،
جورجي شمعي، ومروان حكيم.

احكام زيدان

ربيع ثقافي جديد في المجر تنسوية بين الكتاب والخرب الشيعي

ويسعى بعض الكتاب الذين تركوا الجمعية
التي تعتبر حلقة وصل مهمة بين الجمعية
والحكومة والتي ينتمي اليها معظم كبار الكتاب
ان لم يكن كهم ان العودة الى الوطن، وقيل سيرين
«انه سيكون في استطاعتنا ان نجعل او نجلا
في اعينهم».

ولا تزال وزارة الثقافة ترفض مطالبة
الجمعية بان تكون لها مجلة خاصة بها، غير ان
المشكلة قد حل دون ان يفكر اي من الذين
ماء وجهه، ويأمل السيد سيرين بان تتحول
واحدة من ٣٨ مجلة تطبع في البلاد الى مجلة
واحدة رسمياً بلسان الكتاب.

وابتسم وهو يقول «ان ذلك سيكون تنسوية
مجدية جديدة».

وابن مؤثر تشرين الثاني (توفير) الى
العلن خلافاً كان كاساً من زمن بعيد بين
السلطات المجرية والكتاب الذين يقفون في
بستلهمهم وبالنور المهم الذي يلعبونه في
تاريخ البلاد.

وصرح مصدر ادبي ملروبي، بان بعض
الكتاب يحاولون القيام بالوراء الذي يلعبونه
البركان والمصالح في الغرب وقال «ان الادب هو
اكثر الامانة اجدياً للناس».

ورفضت الجمعية الموافقة على اجراءات
رسمية ضد الكتاب الذين يقفون في سبيل
حساسة كلورة سنة ١٩٥٦ او ضد الصحف
والجرائد التي تنجح مثل هذا السبيل.

في شهر اب (اغسطس) الماضي منحت
مؤلفات الكتاب استقلاً غوريا الى ما لا نهاية له
بعد ان تحدث من رايو اوروبا الحرة المعادي
للسوفيي، والذي تموله الولايات المتحدة.
ويزعم بأنه أطلق ملاحظات معينة عن المجر
وهو يحاضر في الولايات المتحدة.

وعطلت مجلة شيفالاق، التي يديرها
شربت قصيدة وصفت تدمر سنة ١٩٥٦ بالبلورة
وشبهت الزعيم الشيوعي نيكولاس كدار ببيوتا
الاشعروبي.

واعلن السيد يانوس بيريج مدير الادعية
بصراحة في المؤتمر انه لن يسمح للكتاب
بالاستمرار فيما هم عليه مدة خمس سنوات
اخرى، واعتبر الكتاب هذا القول تهديداً غير
مقبول وشووا حملة موحدة تقريبا على السياسة
الثقافية.

غير ان ٢٧ كتاباً بينهم شيوعيون كثيرون
استقالوا من الجمعية بعد ان اعلى اقتراح
سري عدد من اعضاء الحزب من عضوية
المجلس الذي يتألف من ٧١ مقعداً مما عزز
الحزبية الوضعية.

في المؤتمر الصحفي الذي عقد بمناسبة افتتاح
غاليري لو سيميز، في الهولندي بمشاجب مدير
الصالحة سينار نمور عن تساؤلات اربعة: لماذا صالة
عرض اخرى؟ ما هي لو سيميز؟ لماذا معرض
الفنان يشهد لنفسه، واخيراً ما هو تصوير
الشخص.

اما لماذا صالة عرض اخرى؟ قالته يعتبر تعدد
صالات العرض ظاهرة ايجابية في المجتمع، وفي حال
الفنون هي دليل حيوية الشعب وانفتاحه كما تملك
البنية التحتية التي تتطلبها الحياة الثقافية
المتطورة وهي، في الامس، تجسيدا لنظرة الى العلم
والانسان والفن والثقافة والمضي والمستقبل ويقتالي
هي دور تعليمي في المجتمع من خلال خطها الفني.
لذلك يمكن القول ان شخصية هذه المؤسسة هي
اعداد لشخصية اصحابها، وانعكاس لتطلعات
ادارتها، وتحقيقا لنحى فنانها وفق جمهورها
داعيا الى فتح صالات عرض جديدة.

بعد الاجابة عن تساؤله، لماذا صالة عرض اخرى
انتقل الى لو سيميز، حيث اعطى شرحا لمصلحة
تكوين الصالة معبرا القاعة جديدة في التكوين،
قيمة في الذاكرة، حيث يستمر فيها منح مجري
كوتكتك، مع نزوح اكثر للزوار، فيكون عازلاً
ويوسع نطاقها، ان تقدم كل سنة معرضا كبيرا
ذا نكهة متغيرة لتعويض جزء من النقص الذي
يلحق حياتنا الثقافية لاقتناك الى متحف للفن
الحديث.

وانتقل نمور الى عنوان المعرض، «الفنان يشهد
لنفسه» معتبرا المعرض عملاً كرميا للفنان
اللباني، فيه يشهد لنفسه وللن في لبنان من خلال
التصوير الذاتي، فجاء هذا المعرض ليحيا ذاته
صورة ذاتية له بريشته، ذاتية تشهد لمدة ستة
حضوره الدائم، تعرف به اسما وجهها واسلوب
عمل ومنهج تصوير، صورة جلية تفسح له واحد
منهم في المرحلة التي عشنا في تاريخ الفن اللبناني
والفكر المشرق، ويظهر الفنان وتشخص الخطوط
العريضة في سير الحركة التشكيلية.

يركز انما استعدنا العديد من الاعمال، اشتمل
المعرض على الكثير من الاعمال التي تتحدث عن
تأمل افضل مستوى وصله الفنان، كن من العصر
تجنب هذه البهوات في معرض ضم جمع يعاصر
فردية في وقت قصير نسبيا، والزم توجه استيعادي
للفن اللبناني في موضوع محدد.

هناك اسما كثيرة لم تمثل في هذا المعرض فجاء
ببلاقي تامل، كل املنا ان نتفكر ان تقوم هذه
الانوار عن اخرجاه في المستقبل القريب بشكل
كتاب قيم بالاراء، فياتي الكتاب ذاتية اكمل لفنان
اللباني.

ليس هدفنا من هذا المعرض ايجاد فن التصوير
الشخصي وهو فن يكاد ان يكون ميتا، بل مناه ترك
كل فنان يشهد لنفسه في هذه الصورة الجامعة
للفنانين اللبنانيين.

من الفكر

الى العلمنة

تقوم بعض الكتب المجرية والحزب
الشيوعي الحكيم بلحق جروهم بعدا بعد حرب
كلمة دارت حول مدى الترابط بين الشؤون
السياسية والاجل.

وكانت العلاقات بين الجانبين قد تفرقت
خلال مؤتمر الكتاب ينظم مرة كل خمس سنوات
عقد في شهر تشرين الثاني (توفير) الماضي اثر
خلاف على سياسة الحكومة المتطرفة بالفرقة
ساستها ازاء اتمد سنة ١٩٥٦ وازاء الاقليات
المجرية في الخارج، وبدا وكان انقساماً في
جمعية الكتاب يكث ويشتد اثر استقالة ٢٧
اعضائها.

اما الان فقد هدأت الخواطر واصبحت
النسوية قريبة.

وقال الرئيس الجديد للجمعية تيبور سيرين
في مقابلة مع «رورير»، «اننا علمنا بأنه سيكون
شقك مزيد من التعاون المثمر بين السلطات
والكتاب ولا انا احببت تولي هذا المنصب،
الذي تحدث فيه عن اصلاحات امام اللجنة
المركزية للحزب الشيوعي المجرية في موسكو

في ٢٧ كانون الثاني (يناير).

وهناك دلائل اخرى تشير الى ان مريعا
فلقيا، اخذ يؤثر في المناخ في المجر. فقد عادت
كتلتا استقالات يوربي التي لم تنشر في اجرة
الاعلام الروسية منذ سنة ١٩٨٢ الى الظهور
وستظهر الوضعية، الاستجاب، في البلاد للمرة
الاولى.

وقال سيرين ان الكتاب يستمعون للبحث في
اي شيء في الجرا اذا هم يعرفوا كيف يعبرون عن
الفكر، ولكن الجيل المصلد اعتاد عرض
الامور بأسلوب غير مقبول.

من الفكر

الى العلمنة

من الفكر الى العلمنة، الدكتور عاطف
علي مصدر حديثا عن دار الطبيعة في بيروت، في ١٢٠
مجلس من القطر الوسط ويستمر في انتباه
الفكر الحر في رحلته التاريخية الى محطة العلمنة
وصراها المستدر في القرن التاسع عشر
والعشرين، ويشكل خاص في فرنسا بعد تجربتها
الاصلي، وقد رسي الدكتور علي بذلك ان تقديم
الانوار التاريخي النظري للاخذ الاوامر بالعلمنة
الحديثة في لبنان كحل وحيد اوجد مرجس في
الكثيرة المضاعفة التي تميز.

دراسة تطبيقية في الموضوع شكلت الخطوة الاولى
في مشوار العلمنة من دولة استمكت بابعاد مختلف
مركبات الفكر والفني والتحتي للجمعية اللبناني.
الدراسة اتت لتبين «مقولة بربطية» على ان
العلمنة ليست موضوعا يتصور فقط بل قضايا
الاحوال الشخصية، تبحث ردة الفعل السلبية،
غير الباردة اصلا مع ذلك، بالحقبة الى العلمنة
كمصطنعة من صنع الفكر الحار جديروا في اعقاب
التاريخ المصروع قديم قدم الانسان، والفكر
وصراع الانسان من اجل الحرية ضد الاستبداد،
ويذكر فطيلمة الصوة المتفرقة على العلمنة في مجمل
التاريخ القومي والتحتي للجمعية اللبناني في
تأملها الجدي، يري ان لا يصح مجالها في
ميدان الاحوال الشخصية بمثابة الرافد، ليس الا،
في الفكر العقلاني الحر الكبر، الذي اخضب
التاريخ بالنضال ضد التسلط والاستبداد وانتفى
الى العلمنة (...).

«غيورغ تراكل» فؤاد رفته

شاعر كبير يستمد الشعر من قصيدة
واحدة، قصيدة شاعر ما تظل غير مقالة،
ما من قصيدة، ولا حتى جميع القصائد،
تقول كل شيء، لكن كل قصيدة تجيء من
شمولية هذه القصيدة الواحدة، وكل مرة
تقول هذه القصيدة.

فعل القول في قصيدة الشاعر المنقول
يقلم شاعر متمرس، هو المقامرة التي
تصمم مع الوقت كل شاعرية مشكوك
بامرها، زمنا ويوجها، واذا حلت بنا
قصيدتها ضرورة حضارية لاي وعي فني
اشكالي، ذهنا في لغته العرافة من لغة
القلق والتسعة العميقة اللامتناهية في
اصواتنا المتداعية، اصواتنا المتكبرة تحت
الرماد والظن القليل والعمى والغزله.

هكذا عند تخوم الصوت الكبير، اللاديد
في جراحه، المنتشر في ذبذبات المتردة، ومن
عصر الارض البرشالية المتعددة، ومن
مستقلات تراكل حيث يقبع في ظل
الشجرة... عشاق يرفعون جفونا وريدة...
وتدأث الملاحين الداكثة نجم وايل...
وقريبا من الجدار المتساقط يزهر
البفسور.

فؤاد رفته يغني في ترجمته القصيدة
تراكل وكان «النهار الذهبي» ابدأ تحت
سندباد عتيقة تظهر عينيه المستريحين في
«زقة التمر» الناس وعلى غصونها
تهددت الورد.

انه شاعر يفرق راسه في محدود الغاية،
التراكبية بهدوء وبراعة رقيقة وكان
القصيدة في فمه ومع لسانه: جرة الفرح
وسرب الطيور في الرحيل المحيي.

لهذا يسرق فؤاد رفته روح المفعين
الشعاق من ترجمته اختراعات غيورغ
تراكل، لينقل الى قراء العربية سفرا جديدا
في ثلاثة الشعر الانساني المعاصر.

فقبل تراكل كان ريكة وكان هلدريان
واليوم ايام انهار عصبي لكثرة ما مر به
الوجودية ليتوج برقاده هذه القصيدة
القصيدة:

ملعوناً، انت انتها السموم الكدابة،
ايها الرقاد الابيض!
هذه الحقيقة الأكثر غرابة

ذات الشجر القسقي
الشعب بالافاعي، بقراشات الليل،
بالعناكب والخفافيش،
ايها الغريب! تلك الضائغ

في حجرة المظلم
قرصان مظلم
في بحر سلمي من الحزن.
عند طرف الليل
طير بيضاء ترت

فوق مدن من القوالب
متداعية (الصفحة ٧٨ من الترجمة)

غيورغ تراكل اكتشاف، ومن رقاذه
الابيض تظهر ترجمة رائعة للشعراء، في
زمن تضاريس الشعرية اكثر من
الخفافيش والعناكب.

شكرا فؤاد رفته!

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

رياض فاخوري

تضاي

مغامرة الانانية مع الترجمة بدأت مع
هلدران وريكة، وكانت دراسته في ألمانيا
الاتحادية قريبة من هذين الشاعرين
الذين معاناة وجودية ولغة غنائية ويعيش
في عتمة الداخل والموت.

والألمانيا غوتيه فلوست، في شجرة
حياتها، الساجدة بالكلاسيكية وبالجنود
الثرائية العميقة، لم تشكل على الشاعر
فؤاد رفته، بل جوهرته بالبنان والاصل،
وامتدت بكيانها نهائية، هي كيانها الحقيقة
القاسية.

وفي اعصاب مطمئة، نظر الشاعر المقيم
في زمن التأسيس الاول، الى الارض
الياب، قراها كاتارانيات وعوالم ادبية
تتحدى الواقع العنيد والصراع الاجتماعي
الوجودي، فغرف منها شرعية اللغة
وانفاسها الغنائية المتحولة في القصيدة وفي
التجديد، والتغيير ليعود مشبعا يعطي
لغوي يلود شعره ويصنع نظره الفلسفية
الى صيرورة العطاء بالتأمل احيانا الى
البعد الشيطاني في الوعي الابدسي -
الانساني المكتابة، واحيانا وبالغنائية
الوضعية - الوجودية التي سوف تتكشف
لاحقا مسارها وسرسل الصعود الى تصورية
الشرق من استحداث طريقة جديدة
للتعامل مع العلم والاهواء الجامحة.

فؤاد رفته المحدث لترجمة الشعر
الاناني بالعربية مع ريكة وهلدريان، يرفنا
هذه المرة، بشاعر اشبه الموت غنائية
وصفا وظهيرة جارية هو غيورغ تراكل.

ولد الشاعر الاناني في الثالث من
شباط سنة ١٨٨٧ في مدينة سالزبورغ.
تخرج في علم الصيدلة سنة ١٩١٠،
واختياره هذه المهنة يعود الى فضله في غير
محاولة اكااديمية.

سنة ١٩١٠ التحق بالخدمة العسكرية
مقتلا من دائرة الى دائرة حتى استقر به
المطاف سنة ١٩١٢ في منطقة التيرول التي
صارت له «أكثر من وطن».

وبعد معركة غرويخ في الحرب العالمية
الاولى اصابه انهيار عصبي لكثرة ما مر به
من مشاهد مؤلمة، فانتقل الى كراكا
للعلاج، وفي ليل الرابع من تشرين الثاني
١٩١٤ لفرق الحياة لتناوله كتي من
الكوكايين، وهو الانسان هو انه انتصر.

يقدم شاعر محن العتية، تراكل في
قصائد مختارة (منشورات المكتبة
الوليوسية - ١٠٤ صفحات من القطع
الصغير) ليقول فيها «من يتصفح مجموعة
لشاعر تراكل يدخل نطاق الشعر الكبير».

فهل نحن في العربية اليوم امام ترجمة
شعرية جديدة لشاعر ألماني كان فاتحة
عهد فنان، ألمانيا على الاقل، لمارتن هيدغر
مكتشفه، ام ان تراكل بعد ذلك كشف
جديد لنا من فؤاد رفته، تنلس من خلاله
بذار هذا الشاعر «الارغالي» الذي يشبه
عالم عتيبة ومجانبة القتل، في
جميعه علنا وكل عالم ينازع فيه الانسان
ويصلب الف مرة في اليوم؟

مرجعنا لترجمة تراكل العربية تدنينا
من صورة الموت الكبير التي عاش في ظلها
تراكل، وقراءة بعض صوره الفساج -
معصير الارض المباردة - والخطي
الداكنة، تقربنا من هذه العبارة التي يهتفها
رفته على لسان مايدر في المقدمة: «كل

الاول، التي تجمع هوة موسكو في متحف
بوشكين. ان هذا الموهج السنوي الذي رتب
بالقصر في الموسيقي الرابع سبستوسلاف
ريختر وسالته ايرينا انطونوفا، مديرة
المتحف، احدث بالغ الاث في حياة الفنانين
الثقافية السوفياتية، ويجذب متحف بوشكين
الذي يقع في شارع قديم من شوارع موسكو هو
شارع فولخونكا مكان بل لوف الناس كل يوم
ليعجبوا بالقدم القوي او ينادوا لوجات
الانديان الروسين او ليجرد ان يلقوا
لحظة من الدقة والراحة على أحد مقاعد بلحته
البلاطية الشهيرة.

كانت مئات مندلس في حية الى متحف
الستيتان، وانشية معرض موسكو - باريس
كان اظهر هذا العيد الموسيقي، لأول مرة، هو.
روائع الرسم الخفاد.

وتجري الحفلات في قاعة المتحف البيضاء
التي كان مشاهدا الاستاذ ايفان تسيفتاييف
(والد الشاعرة الشهيرة مارينا تسيفتاييفا)
والهندس المعماري رومان كرين قد اعداها
بمطلة، قاعة لجد الرسامين والكتاب والعلماء
الروس، وكثف يعيوس قاعة المرحى الفضة
المجسفر للتعالي يتكسف امير صوت
الموسيقى، والمتحف... ليس المتاحل
هذا عرضا، فلفنان من وحي الهنن مختلفين
لكن متساويين في الجمال، ذلك بعض ما جاء في
ملصق المهرجان الاول.

على ان «املي كلون الاول» ليست مهرجانا
كسلي المهرجانات، ولذلك عدة اسبل، منها انك
تعيشه هنا كتحوليف للفنون، فلويسقي
الكلاسيكية الروسية التي يبدو ان الجميع
يعرفونها جيدا تحس على نحو مغير بين هذه
الجنرال ان بوشكين وغلينكا وتشكوفسكي
الذين خلفهم ريشة كيرسيفسكي وريسين
وكوزنيتسوف يستمعون اليها معك هذا.

ويحضر عصر موزارت بفضل مفروشات القرن
الفن عشر وملاسه ونجوده وسومه، ان
تتاحت الرسامين الذين علوا في عصر شورين
وشومان وشوبان ترشده في عالم هؤلاء
الموسيقين العظيم الروسي، وقد قل على

ایرانی یحرق نفسه
فی انقود

[illegible]

واستنظرن -

عيسى الخوري
القاضي الطوبى عيسى الخوري
وعائلته
لبلان زوجة انتوان عاصي وعائلته
سامي عيسى الخوري وعائلته
عائلة الحرسمة اميل زبوف كارم
ماري عيسى عيسى الخوري وعائلته
رمزا وديع كاري وعائلته
سلام انتوان عيسى الخوري
وعائلته
سيف جوزيف سدرائي وعائلته
مي نجيب خليفة رحمه وعائلته
يعقوب اليكم وفاة الزوج والوالد
والشقيق
القاضي
الشيخ اميل عيسى الخوري
حاصل مسامحة الإله العظيم .

نسطري الدي
حادثات بت

السويدي
الرجاء اعتبار هذه الفترة اشهر
خاصا

ملكة فرحات
الديار بولس وعائلته
ميلاد بولس وعائلته
سحر بولس وعائلته
لؤوي وعصية بولس
يخول وعزيد الاسبى وفلما الروم
والوالد الحريم

قصر بولس

المنقول الى رحمة تعالي يوم الجمعة
بقاويح ١٣ - ١٣ - ١٩٨٧

تقبل التعازي يومي الجمعة
والسبت ٢١ و ٢٢ الجاري في
الفندق - الاستشفية - شارع ادريس
السعيد قرب السان ست م
البياس الغابي، الصلقة الرابعة
الرجاء اعتدال هذه الفترة اشهر

ورتر الجما

يقول: «وجه مروان عبيد
وعائلات باز وكوكجيان وسيسيلي
ينعون اليك يزيد الاس المرحوم
استغفر» خديجان
تقبل التعازي امام الخميني
والجمعة والسبت ١٩، ٢٠
الجاري في منزل الفقيد في برج حدود
كتب طراد
الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعا
خاصا

نظامنا التـ

تقبل التهاني اليوم الخميس ٢٩
الجاري في منزلها في دوما ويومي السبت
والاحد ٢١ و ٢٢ الجاري في منزل ولده
الدكتور اسكندر في بيروت . شارع
الصيداني، نبابة ايلان بخعازي
الطابق الاول
الرجاء اعتبار هذه النشرة كدعوة
خاصة
انقل الى رحمته تعالى الماسوف عليه

نيسر ضياء

تقبل التعازي يومى الخميس
والجمعة ١٩ و ٢٠ الحارثي في منزل ولد
جورج في ادونيس بنابة القسيس

البر سمعان وعائلته. ووبر سمعان
وعائلته. مارسيل زوجة ايلي عقيصر
وعائلتها. مارلين زوجة الياس قسيس
وعائلتها. سعد سمعان. درويش
سمعان وعائلته وريموز وعائلته
وعائلته. ينعون اليك بريد اللوعة
والاسى وفات الوالد والتشفيء المرحوم
جوزف سمعان

تقبل التعازي لخاتمة ولد احمد ٢٢

مكتبة الخلد
في الجور

١٤٠٧ هـ الموافق ١٩ آذار ١٩٨٧
 ميلاية ، نكثى مرور اسبوع على وفاة
 فقيدنا انور المرحوم الحاج
 احمد عبدالغني سعادته
 والد محبي الدين
 اصبرته محمود شكر ، الكبي
 محمد عبد الغني ، الكبي
 المرحومان الحاج عبد الرحمن سعادته ،
 وشقيق فاضل
 وفي هذ المناسبة يستل اية من الذكر
 الحكيم عن روحه الطاهرة في منزله
 الكائن في سابقية الجوزبر المك العبتاني -
 النطفة الثانية
